



ÚJBUDA



Kelenföld | Őrmező | Gazdagrét | Albertfalva | Kelenvölgy | Lágymányos | Sasad-Sashegy | Gellérthegy | Szentimre város



DÉLI KÖRVASÚT: TÖRVÉNYTELEN FAKIVÁGÁS

Éjszaka is dübörögtek a gépek az építkezésen



A BUDAPESTI TÖLTÉSEKEN CSAK SZEMÉLYSZÁLLÍTÁS LEGYEN!
A TEHERFORGALOMNAK ÉPÍTSÉK MEG A VÖ-T!

Március 20-án megkezdődtek a Déli Körvasút építését előkészítő fakivágások a Hamzsabégyi sétányon, erről a kivitelező V-Híd Zrt. aznap reggel tájékoztatta az önkormányzatot. Mészáros Lőrinc cége jogszabályra hivatkozva magyarázta, miért kezdte a kerület engedélye nélkül kidönteni a fákat, az érvelés azonban több ponton sántít. De nem csak

ez a gond, a kivágásokhoz szükséges hivatalos eljárást sem folytatta le a beruházó.

Szinte egyszerre érkezett meg a V-Híd levele Újbuda Önkormányzatához és zúgtak fel a láncfűrészek a vasúti töltés mellett, Bakai-Nagy Zita alpolgármester szerint azért jártak el így, hogy ne legyen idő reagálni a jogsértő

akcióra. A kivitelező az értesítéshez csatolta az V. kerületi jegyző mint kijelölt eljáró hatóság levelét, amely az írtás megkezdését azzal indokolta, hogy a Lex Újbudaként ismert törvénymódosítás értelmében vasútvonal-fejlesztés esetén az építendő tulajdonosi hozzájárulás nélkül léphet be és végezhet munkát önkormányzati tulajdonban álló ingatlan területén, ha erről tájékoztatja a tulajdonost. Utóbbi a munkavégzést „tűrni köteles”, azt nem akadályozhatja, ezért ellenértéket nem számolhat fel.

Folytatás a 5. oldalon

6

ÚJBUDA, ÚJ JÁTSZÓTEREK 2019-2024

A MÉLY HANGÚ SZÉPFIÚK MENTIK MEG A VILÁGOT

Interjú Szabó Síp Barnabással

8

16

VILLAMOS ÚJBUDÁTÓL ÚJPESTIG?

Az évtized végére lehet meg az új hálózat



TAVASZI NAGYTAKARÍTÁS

Újbuda Önkormányzata – az Újbuda Prizma Közhasznú Nonprofit Kft. közreműködésével – **2024. március 25. és május 5. között** tavaszi nagytakarítási akciót szervez.

Első állomás: LÁGYMÁNYOS

A takarítás 6 hete alatt minden városrészbe eljutnak a Prizma munkatársai:

**LÁGYMÁNYOS | GELLÉRTHEGY | SZENTIMREVÁROS |
GAZDAGRÉT | SASAD, SASHEGY | ÖRMEZŐ,
KELENVÖLGY, PÉTERHEGY | KŐÉRBEREK,
TÓVÁROS | KELENFÖLD | ALBERTFALVA**

ZÖLDHULLADÉK- GYŰJTŐ ZSÁKOK

A kerületi lakosok az előző évek gyakorlatához hasonlóan továbbra is igényelhetnek zöldhulladékgyűjtő zsákokat (3 db/lakcím). A megtelt zsákokat az FKf Zrt. ingyenesen szállítja el, ezért kérjük, egyszerűen csak helyezték el a szemetes edények mellett. A zsákok 2024. március 25. és május 5. között az Újbuda Prizma Közhasznú Nonprofit Kft. Hamzsabégyi út 60. szám alatti székhelyén vehetők át hétfőtől csütörtökig 9.00–15.00 között a készlet erejéig.

APRÍTÉKOLÁSI AKCIÓ

A szolgáltatás minden újbudai számára ingyenes (előzetes regisztráció szükséges), jelentkezési sorrendben történik a rendelkezésre álló forrás kimerüléséig. Egy címmel egy regisztráció adható regisztrált címenként maximum 5 m³ zöldhulladék aprítása biztosított. A visszaigazolt regisztráció alapján a szolgáltatást végző vállalkozó a kiválasztott időpontot követő napon 8.00 és 15.30 között fogja felkészíteni a jelentkezőt, amennyiben az aprítást az időjárás viszonyok is lehetővé teszik aznap.

VESZÉLYESHULLADÉK- GYŰJTÉS

Az előző évekhez hasonlóan a kerület 6 pontján nyílik lehetőség a veszélyes- és elektronikai hulladékok leadására is – háztartási mennyiségben. A veszélyes és elektronikai hulladékgyűjtés időpontja: április 20. (szombat) 8.00–12.00-ig.

MÁRCIUS 25. – MÁJUS 5.



KOMPOSZTAKCIÓ

A tavaszi nagytakarítás keretében a zöldhulladék környezetbarát felhasználási módját, a komposztálást ismét szeretnénk továbbnépszerűsíteni a lakosság körében, ezért Újbuda térítésmentesen biztosítja a lakosoknak a 90×90×90 centiméteres, fából készült komposztálókereteket, amelyekből minden társasház és családi ház 1-1 darabot igényelhet (a készlet erejéig). A keretek átvétele az Újbuda Prizma Hunyadi János út 14. alatti telephelyén április 2. és április 30. között minden csütörtökön 12–16 óráig és pénteki munkanapon 10–14 óráig, XI kerületi lakcímkártya bemutatása mellett vehetők át.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓ:
ujbuda.hu/tavasz
+36/1/372-7698



Kitiltják az ingázó autósokat néhány zónán kívüli utcából Kizárólagos lakossági parkolás áprilistól

Sashegyen és Albertfalván hamarosan olyan utcákban sem állhat majd meg bárki kocsival, ahol egyébként ingyenes a parkolás. A lakossági kizárólagos várakozási területek kijelölése arra szolgál, hogy a díjfizetős zónákból kizorolják, nem helybéli autósok az övezetek környékén se foglalják el a parkolóhelyeket a lakók elől.

Az önkormányzat közel két éve zajló parkolási reformjának újabb elemére részben azért volt szükség, mert néhány utca forgalma nem felel meg a díjfizetős övezettel nyil-

daörsi út által határolt területen teljesülnek, az ennek környékén található utcákban (Oroszveg utca, Bod Péter utca, Bod Péter lejtő, Töhötöm utca) azonban nem. Ugyanilyen terület Albertfalván a Zsombor utca, az Albert utca 34–40. Ezeket az utcákat jelölik most ki lakossági kizárólagos várakozási zónáknak. Itt most jellemzően csak a helyben lakók parkolnak, illetve azok az ingázók, akik reggel leteszik az autót, tömegközlekedéssel eljutnak a munkahelyükig, majd 6–10 óra parkolás után elviszik a kocsit.

– A lakossági kizárólagos várakozási területek kijelölésével azt szeretnénk elérni, hogy az adott utcákban csak azok tudjanak várakozni, akik ott laknak – tájékoztatott Lindmayer Bence. A parkolási cég vezetője szerint a tapasztalatok azt mutatják, ahol bevezetik a díjfizetős



vánítás jogszabályban előírt feltételeinek. A zónásítási kérelem hatósági elbírálásánál megvizsgálják a telítettség adatokat, azt, hogy a parkolóhelyek hány százalékán állnak autók, de figyelik a gépjárművek cserélődésének tempóját is. A díjfizetős övezettől nyilvánítás egyik döntő feltétele például, hogy az ottani parkolások 20 százalékát két óránál rövidebb legyen.

Az Újbuda Parkolászemeltető Kft. tavaly ősszel megrendelt felméréséből kiderült, a feltételek Sashegyen a Fehérlő utca, Zólyomi út, Zólyom köz, Hegyalja út, Bu-

rendszer, ott az övezet határán kívül eső közeli utcákban tömörülnek az autók. – Ezt szeretnénk elkerülni az újfalta övezetekkel – tette hozzá. A lakók, akárcsak a díjfizetős zónákban, ezekre az utcákra is éves engedélyt válthatnak ki személyesen vagy a parkolási társaság online ügyfélablakán keresztül (az utóbbin ingyen). A kizárólag lakók számára elérhető parkolást jelző táblák április 2-ától lépnek hatályba, de az ottlévők utólag is beszerezhetik az engedélyüket.

T. D.

Felújított padok a Fraknó utcában



Kevés jobb dolog van, mint kellemes időben kiülni a szabadba egy könyvvel, vagy éppen beszélgetni és élvezni a napsütést. A Fraknó utcai Nyugdíjas parkban a közösségi költségvetés keretében megújult pergolák után tizennyolc felújított pad várja a kikapcsolódni, pihenni vágyókat.

Járdafelújítás a Szalóki utcában



Készül a vízáteresztő burkolat a Szalóki utcában: az elmúlt évek tapasztalatai alapján ez megoldás lehet azokon a területeken, ahol az egy-egy nagyobb esőzés után megmaradó víz problémát okozott. A már elkészült Derzsi utcai, valamint a kivitelezés alatt álló Szalóki utcai mellett további három helyen végez az önkormányzat hasonló burkolatcserét: a Gyékényes, az Abádi és a Kisújszállás utcában.

ÚJBUDA, 2019-2024

ÚJ JÁTSZÓTEREK

NAGYKIKINDA

NAGYKIKINDA UTCA



- 7 új játszóeszköz
- 5 felújított játék
- új, színes gumiburkolat
- piknikasztal, ivókút, párapapu, napvitorlák
- 12 db új fa
- 300 nm megújult növényzet
- telepített gyepszőnyeg
- automata öntözőrendszer
- felújított sportpálya: új burkolat, kosárpalánk, focikapu, 2 pingpongasztal

Amikor az emberek Újbudára gondolnak, legtöbbször egy zöld, élhető terület lebeg a szemük előtt. Ennek egyik legfontosabb eleme gyermekeik számára a játszótér, ami egyben közösségi, sport- és pihenőhelyszín. Újbuda Önkormányzata 2019 óta kiemelt feladatának tekinti ezeknek a közösségi tereknek a karbantartását, megújítását.



BÓBITA

KŐÉRBEEK-TÓVÁROS

- teljesen új játszótér 1000 nm-en
- külön játszótér a kisebb és a nagyobb korosztály számára
- ülőkék, ivókút, párapapu, napvitorlák
- 10 db új fa
- 230 nm cserje- és évelő növényzet
- telepített gyepszőnyeg
- automata öntözőrendszer



LEVENDULÁS

MÉRNÖK UTCA 37-39.

- új kombinált homokozó játék
- burkolatok, szegélyek cseréje
- növényzet megújítása



BOHÓCOS

BEREGSZÁSZ TÉR



- 1000 négyzetméterről 1600 négyzetméterre bővült
- több korosztály igényeinek megfelelő új játszóeszközök: csúszdás mászóvár, homokozó, hinták, rugós játékok, trambulin, hálós-forgó mászókkák, ügyességi eszközök
- biztonságos ütécscillapító burkolatok
- több pad, ülőke, új hulladékgyűjtők
- új ivókút, napvitorla
- új bohócoszobor
- 7 db új fa
- 2000 cserje és 2500 évelő növény
- automata öntözőrendszer
- a játszótéren kívül új minifocipálya
- felújított kosárlabdapálya
- szabadterti kondipark
- a park körül 275 méteres futókör



DZSUNGEL

GAZDAGRÉT



- egyedi elemek felújítása (támfal, faragott oszlopok, „majomváros”)
- új játszóeszközök (hinták, csúszda, kötélpálya, gumigömbök, egyedi mászó- és egyensúlyozó eszközök)
- biztonságos burkolat
- zöld kazetták kialakításával a zöld felület növelése
- új padok, ülőfalak
- napvitorla, ivókút
- 17 db új fa
- 459 díszcserje
- 928 évelő és díszfű
- 50 bambusz telepítésével bambuszlabirintus



- új játszótér 9100 nm-en
- biztonságos színes burkolatok
- 19 új játszóeszköz, 8 felújított játék: homokozó, játszóvár, mászófal és hálós mászóka, domb csúszdával és csúszócso; fészekhinta, baba- és laphinták, baba-mama hinta
- kismotor- és biciklipálya
- 2 pingpongasztal
- ivókút, 2 párapapu, új padok, székek, piknik- és sakkasztalok
- fedett kerékpártárolók és kerékpártámaszok
- 24 db új díszfa
- 4800 évelő és cserje
- 4684 nm gyepfelület
- 13 új hulladékgyűjtő
- 43 pad és ülőke
- 3 fedett kerékpártároló
- 19 új kerékpártámasz

CSALAFINTA

BARANYAI UDVAR



MANÓFALVA

MÉRNÖK UTCA 37.

- biztonságos új burkolatok
- 1 pingpongasztal
- 7 ülőke, 10 pad, 2 kisasztal
- párapapu, ivókút
- 4 új kuka
- 974 nm gyepfelület
- automata öntözőrendszer
- 8 db új fa

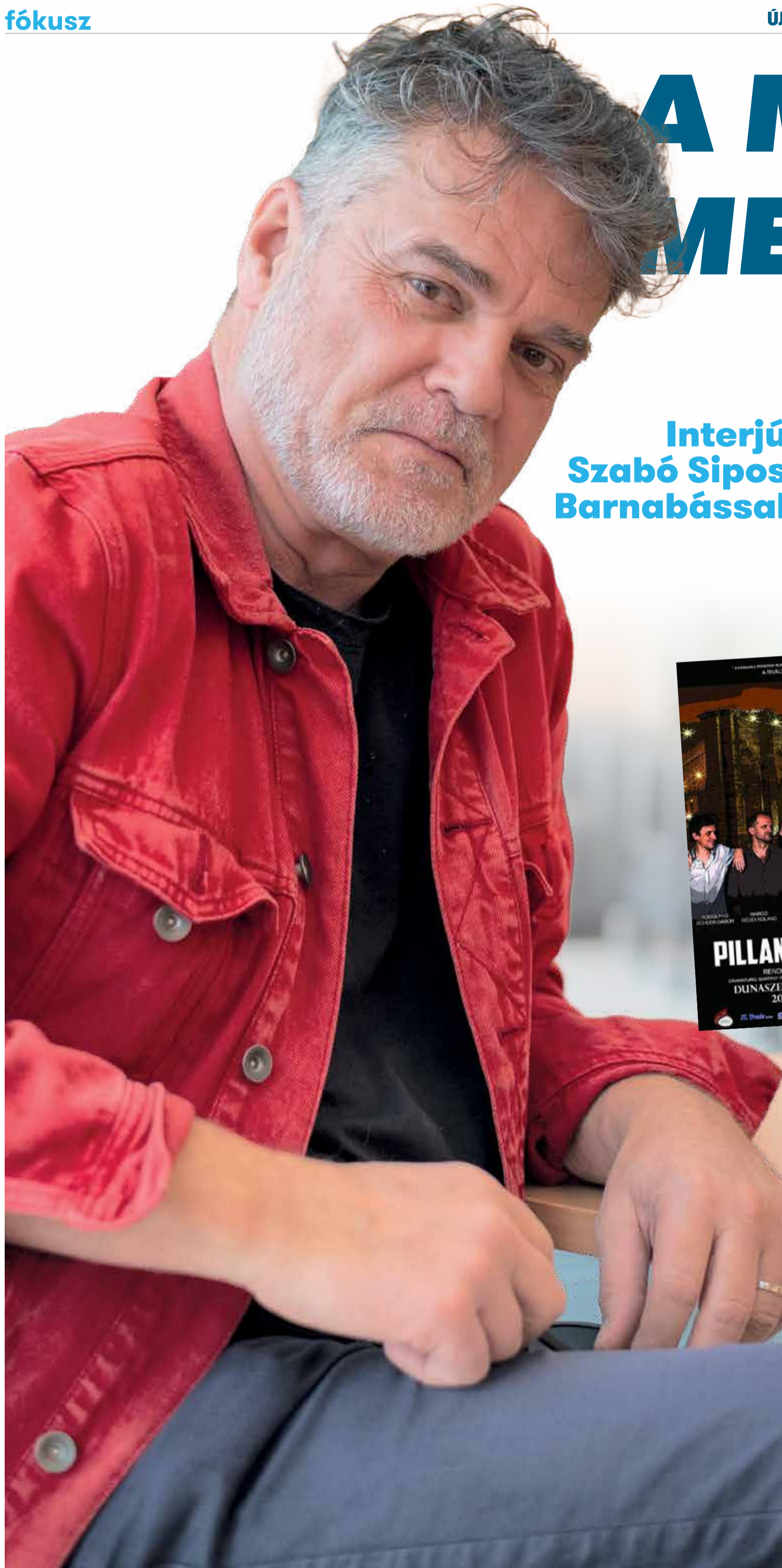


KÖVETKEZIK: A GESZTENYES ÉS A NAGYKÓCSAG JÁTSZÓTÉR

Már folynak a munkálatok a Bogyó utcában és a Diószegi úton is: 2024 májusára megújul és kiszövidül a Gesztenyes és a Nagykócsag is.



A MÉLY HANGÚ SZÉPFÍÚÚK MENTIK MEG A VILÁGOT



Interjú Szabó Sipos Barnabással

Szabó Sipos Barnabás hosszú évtizedekre visszanyúló, sikeres színházi karriert mondhat magáénak. Számtalan szerep áll mögötte, és persze a szinkronok sokasága, amikor a legnagyobb világsztároknak kölcsönzi hangját.

„Jó napot!
Jó napot!

„Amikor köszön valahol, sokan felkapják a fejüket, hogy hú, micsoda ismerős hang?”

Talán igen, de nem biztos, hogy észreveszem.

„Rendben, akkor ezt hagyjuk, hiszen a szinkronon túl annyi minden mást csinál. Például rendezett 2016-ban egy darabot Dunaszerdahelyen. Arthur Miller művét, a Pillantás a hídról. Ez arról szól, miként illeszkednek vagy nem illeszkednek be bevándorlók az új hazájukba. Ráadásul az egyik szereplőjét azzal gyanúsítják, hogy meleg. Mondom, 2016-ban. Válasz arra, ami történt, történik körülöttünk?”



Azért választottam Miller darabját, mert nagyon szeretem ezt a művet, játszottam is benne korábban, egy beugrás miatt nem is egy, hanem két szerepet. Dunaszerdahelyen összeállt egy tehetséges, fiatal társulat. Többükkel ismertük egymást. Ők kérdezték meg, nincs-e ötletem, mit adjanak elő. Azért is javasoltam ezt, mert jól ki lehetett osztani a szerepeket. Izgalmas vállalkozás volt, mindent magunk csináltunk. A díszleteket raklapokból építettük és így tovább.

„Aktualitás.”

Ott is feltették ezt a kérdést, hogy nem lesznek-e áthallásai. Azt feleltem, hogy ez engem nem érdekel. Már csak azért sem, mert teljesen más történet az olasz bevándorlóké Amerikában, mint aminek mi voltunk itt tanúi. Ami engem inkább izgatott, az a mű pszichológiai oldala. Meddig tudjuk a közösségi életünket úgy élni, hogy nem tudatosul bennünk az az eszméi örökség, ami öntudatlanul is sokszor irányít. Amit hoztunk magunkkal a gyermekkorunkból, amit akár tudatosan, akár ösztönösen megtanultunk a különféle helyzetekben. A belső ösztönvilágunk meddig uralkodik el a tudatosságunkon.

„A jó darabok nyilván olyanok, hogy sokféle értelmezést elbírnak. De ha valaki mondjuk előadja a III. Richárdot egy nem tökéletes demokráciában, akkor a közönség jó része, akármit akar is mondani a rendező, mégsem csak a középkori Angliára gondol, hanem a saját világára is...”

A kritikák, a közönség, de még a kollégák sem az esetleges áthallásokat emlegették. Ami nekem azért fontos, mert én valami egészen mást akartam kidomborítani. Egy nagyon emberi történetet megmutatni. És azt is nagyon jól fogadta a szakma, hogy az ügyvéd szerepét, amit férfiakra szoktak osztani, nálunk nő játszotta. Ettől talán még inkább az emberek közti kapcsolatról szólt az előadás, nem pedig a közéletéről.

„Az sem szégyen, ha valami a közéletéről, a mai viszonyokról szól.”

Nem. Ráadásul a művészet önmagában is közügy. Embri viszonyokat ábrázol. Közös ügyeinket, nyilvánvalóan.

„A darabot eredetileg a főleg magyarok lakta szlovákiai Dunaszerdahelyen mutatták be. Jelentett ez valamit az előadás elkészítéskor?”

A legfontosabb nekem az volt, hogy azok a kitűnő fiatal színészek hitelesen tudják eljátszani a szerepüket. A nézők elhiggyék egy huszonévesnek, hogy többgyerekes családanya, aki valóban megéli azokat a konfliktusokat, amelyeket Miller megírt. S valószínűleg összejött, nagy sikert arattunk, a közönség volt, hogy felállva negyedórát tapsolt. Csodás munkát végeztek a színész kollégák.

„A színház még mindig népszerű, hiába drágák a jegyek, Budapesten is a legtöbb előadásra alig-alig lehet beférni.”

Valóban, ha van hova, akkor a közönség megy színházba. Ugyanakkor nagyon fontos, hogy milyen témákat találunk, és képesek vagyunk-e valóban művészi alkotást létrehozni. Gyakran olyan megragadhatatlan absztrakciókat akarnak ábrázolni, amiből nem lesz művészet. Sokan azt állítják, akármi lehet a művészet témája, jogom van megcsinálni bármit. Ha nekem rossz a véleményem a világról, akkor csinálom egy adag lócitromot, lerakom a földre, és azt mondom, ez a véleményem a mai világról.

„Szerintem ha úgy adódik, bármiből lehet műalkotás, különösen Duchamp nevezetes piszoárja óta, amelyik az egyik legismertebb műtárggyá vált.”

Kétségtelen, a szabad ember azt csinál, amit akar. Am abból még nem biztos, hogy művészet lesz. Járhat a fejében egy darab, amiben egy király szép ruhában bejön a színpadra és mindenfélét mond, de egyáltalán nem biztos, hogy ez művészet. Úgy kell megcsinálni, hogy hasson a közönségre. Ráadásul a művész saját szemé-

Ha nem tudunk egymással normálisan beszélni, ha nem támogatjuk egymást, akkor hogy lesz ebből minőségi produkció

lyiségével hat a világban. Akkor működhet, válthat ki lelkesedést, ha a személyességet tudom megmutatni. Felvethetek egy közérdekű témát, beszélhetünk a félelemlről mint társadalmi jelenségről, de ezt nem elég elvont módon bemutatni. A személyességet kell érzékeltetni.

„Ezt hívjuk színháznak.”

Igen. És ugyanez igaz mondjuk a képzőművészetre is.

„A Sikoly című képet mindenki ismeri, de lehet, hogy a társadalomban meglévő félelmet, kockákkal vagy vonalakkal is lehet érzékelteni.”

Nem szeretem azt a szót, hogy edukáció, de valahogy ismét aktivizálnunk kell a közönséget, hogy értelmezze, megértse, amit lát. Ráadásul ma a valóság megragadása nehéz. Lehet valami úgy is igaz, hogy nem valódi.

„Mint Hamlet atyjának szelleme, ami azért csak a színpadon valóság...”

Mondhatjuk azt is, hogy mi már nem tudunk ehhez közel menni, mert mást tartunk realitásnak. Mégis, mert dramaturgiailag a helyén van, szükséges, jelent valamit, amire lehet reflektálni.

„Akkor vissza a sült realizmusba. A '80-as években a színművészeti főiskolán Marton László osztályába járt. Milyen volt akkor a színészképzésben tanulni?”

Míntha egy másik életet éltünk volna azokban az években. S nem csak azért, mert fiatalok voltunk. Azt gondoltuk, hogy pont a legjobb helyre kerülünk, éppen

„Sokan mondják, ha kevesebb lenne a jó szinkron, több a feliratos film, inkább tudnának nyelveket az emberek.”

A magyar szinkron közmertem magas színvonalú. Ki alakult, hogy nálunk jó szinkronnal mennek a filmek, sok más országgal szemben. Nem hiszem, hogy ez vetné visz-



azzal foglalkozhatunk, amit szeretünk. Hatalmas lehetőségeket látunk magunk előtt. Na és a példaképek, az idősebb kollégák. Jó volt arra gondolni, mennyi mindent tanulhatunk tőlük. A színház, a főiskola olyan része volt az életnek, ahová érdemes minden energiánkat befektetni. Aztán ez pillanatok alatt megváltozott, amikor a '90-es évek elején széthullott az államilag támogatott kultúra. Még nekünk sem könnyű, akik viszonylag fiatalon kerülünk ebbe az új világba. A hangulat változott meg azzal, hogy nem érezheted magad már olyan biztonságban, minden a létért vívott küzdelemmél vált, ami hozta magával a bizalmatlanságot. A testvéri, baráti támogató közeg elmúlt, és hadszíntérré alakult a világ.

„Nem csak így utólag értékelődik fel az a régi „biztonság”? Csomó dolgot akkor nem lehetett megcsinálni, amit meg lehetett, abban sokszor alig akadt kockázat. Ha nem sikerült egy darab, a szocialista brigádokkal azért meg lehetett vetetni a jegyeket.”

Biztos. Ráadásul a főiskolán nyilván egy csomó ember rengeteg illúziót táplál saját magával kapcsolatban is. Hiszen ott az a közeg, amelyik fölemeli, támogatja, segíti. Aztán lesz, ami lesz. Persze mindenkinek a saját élete. De nem mondhatom így hatvankét évesen, hogy hátradőlök, és érdemeim elismerése mellett válogathatok a felkérésekből. Szétfoszlottak az illúziók. Egészen más helyzetben kell ma már helytállni.

„És ez magának elég jól sikerült. A szinkronadatbázis szerint például eddig 1137 filmben szinkronizált.”

Hű, kösz az adatot.

„Nem kérem, hogy sorolja fel most ezeket egyesével. De mennyire emlékszik belőlük?”

Néha, amikor egy-egy filmre rákérdesznek, elcsodálkozom tényleg, hogy miben is vettem részt. Van ennek technikai oka is, hogy például csak azt a részt látom, amiben dramaturgiailag a helyén van, szükséges, jelent valamit, amire lehet reflektálni.

zza a nyelvtudást. Annyiféle technikai eszköz segítségével lehet ma már mondjuk, angolul tanulni, hogy aki akar, az haladhat előre. Emellett ha olvasnunk kell filmnézés közben, lehet, hogy lemaradunk valami fontos vizuális elemről.

„Ráadásul a szinkron területére betört a versenykapitalizmus.”

Igen és technikailag is egyszerű ma már létrehozni a „gyártósorokat.”

„Abba is hagyta egy időben a szinkronizálást...”

Gyors, érzelmi alapú döntés volt. Azt mondtam, ne viceljünk már, miként maradunk hitelesek méltatlan körülmények között. Nyilván sokan gondolják, hogy csak a pénz miatt volt ez. Szerintem ha nem tudunk hitelesek lenni, ha nincsenek rendes körülmények, ha nem tudunk egymással normálisan beszélni, ha nem támogatjuk egymást, akkor hogy lesz ebből minőségi produkció. Ha már tényleg pusztán azért járunk oda, hogy azt a kevés pénzt felvegyük, akkor ez így nem jó. Ráadásul ez közösségi teljesítmény. Ha az előadáson, a szinkronban nem egymásért vagyunk, ha csak egyéni kúrők összessége az egész, akkor az nem elég. Bár kétségtelen, lehet arra hivatkozni, hogy meg kell élnem, el kell tartanom a családomat, és mindig mindent elvállalni.

„Rengeteg hősnek, szépfínak adta a hangját George Clooneytól Johnny Weismüllerig...”

A szinkronrendezőik nyilván abból indulnak ki, hogy a magas, izmos főhősök, akik megmentik a szép nőket és rendbe rakják a gonoszakat, azok mély hangúak. A legtöbb film hasonló sablonokra épít, egészen a happy endig. És hiába sejtjük a fordulatokat, ezeket a meséket szeretjük, amelyekhez ezek a hangok is tartoznak. Számolatlan kép készül ma folyamatosan mindenhol. Mégis ezeket az alkotásokat nézzük. Ezek ringatják el az embert, még akkor is, ha nem mondanak sokat a világról, akár arról a félelemlről sem, ami a valóságban körülvesz.

Dési János

keresztrejtvény

Sík Sándor: El kell menni a sivatagba c. költeményéből idézünk 2 sort.
 Vizszintes: 1. Az idézet első sora (A, G, A, E, D). 13. Olimpiai bajnok lengyel labdarúgó (Grzegorz LATO). 14. Férfinév. 15. Kisebb tragédia, névelővel. 16. Rímekben beszél. 18. Országos Sportegészségügyi Intézet, rövid. 20. Londoni hangya! 21. Rangjelző szócska. 22. Svájci város Solothurn kantonban. 24. Afrikai kerdőzdő. 26. Ország. 27. Horvát község a Murter-csatorna partján (TISNO). 28. Volt közigazgatási egység. 30. Lekérés része! 32. Berlini nagybácsi! 34. Belül támad! 35. Szerves eredetű anyagban gazdag talaj. 38. Tiltószó. 39. Ovidius ragadványneve. 41. Kerület, járás a cseh és szlovák közigazgatásban. 42. Előkelő. 44. Középen nyit! 45. Alacsony hatékonysággal dolgozik. 48. Mulatt páros betűi. 49. Idős. 51. Darvas Szilárd költő és humorista névbetűi. 52. Elektromos klasszikus autótípus (EVICE). 54. Erők összegzése. 56. Kossuth- és Liszt-díjas bariton hangú operaénekes (György). 58. Mexikói forradalmár (Emiliano). 60. Női név. 61. Igevégeződés. 63. Majdnem túli! 64. Német női név. 66. Az egyiptomi alkirály címe a török uralom idején. 68. Általános Vám- és Kereskedelmi Egyezmény, angol betűszóval. 70. Fekete István vidrája. 72. Algériai kikötőváros.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	↘
13				14					15			
16				17		18			19	20		
21			22			23		24	25			
		26					27					
28	29				30	31			32		33	
34				35	36			37			38	
39			40		41				42	43		
44			45	46					47		48	
49		50			51			52	53			
		54			55			56	57			
58	59				60					61	62	
63			64		65			66		67		
68			69		70			71		72		
↙												

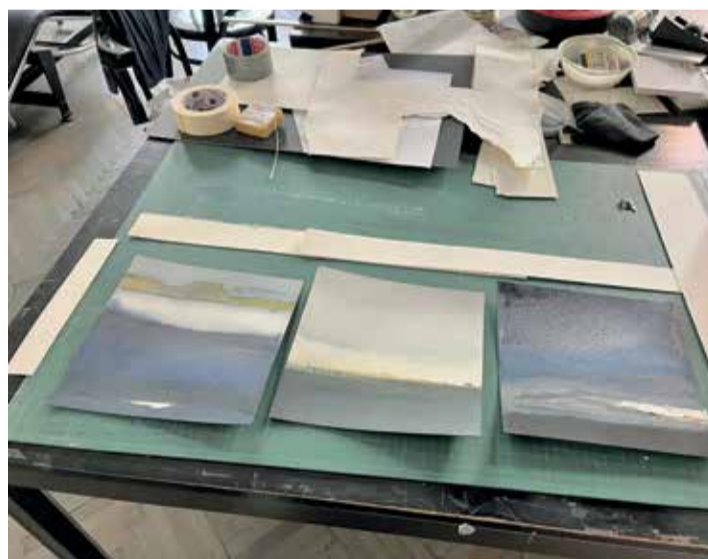
Beküldendő: vízsz. 1. és függ. 49. Beküldési határidő: a megjelenést követő hét keddjéig. Cím: 1518 Budapest, Pf.: 135. vagy a rejtvény@ujbuda.hu e-mail címre. 2024. 07. SZÁM REJTVEJÉNEK MEGFEJTÉSE: „Bugygyan a rügy a kis ravasz, Óh, mily nagy ügy várja tavasz”. NYERTES: Lukács Ildikó, 1119 Bp., Hadak u. Nyeremény: könyvjutalom, mely a szerkesztőségben (Zsombolyai u. 5.) vehető át.



A minap 78 esztendősen elhunyt Szűts Miklós festőművész az egyik legkiemelkedőbb kortárs alkotó. Nem véletlen, hogy életében bő félszáz, legtöbbször igen sikeres egyéni kiállítás mutathatta be képeit. Ha színekből festett foltok területét szét a vásznan, ha Budapest utcái jelentek meg egy színben, ha hatalmas festményei lógtak a Kiscelli Múzeum templomterében – mindig különleges élmény volt megnézni ezeket. Útbat nagyot egy kép? Az övéi ütöttek, simogattak, kérdeztek, talán a fejüket is kérdőn csóválták volna, már ha a képeknek lenne fejük. De feje a nézőnek kell leginkább, hogy legyen, mert Szűts képei – még a ránézésre egyszerű színes képek is – nemcsak az érzelmekre, hanem valahogy a befogadó értelmére, azaz a fejére is hatnak. Szűts Miklós gondolkodó, morfondírozó ember volt az életben is. Szeretett beszélgetni, anekdotázni, mindennapi, közéleti dolgokról eszmét cserélni.

„Időnként nagyon. És ezt el is szoktam sírni Vojnich nevű feleségem válltömésén. Erre ő mindig azt mondja, hogy ne nyafogjál, fess inkább egy másikat. Na aztán a múltkor valamelyik képétől ő nem akart megválni. És akkor mondtam neki, hogy ideznék egy klasszikust: ne nyafogjál, fess egy másikat.”

„A határidőkről, a következő kiállításról
 „Sok helyen évekre előre beosztják a kiállításokat. De engem annyira elkényeztettek az elmúlt húsz-harminc évben, hogy tőlem baromi idegen most elvállalni egy kiállítást, hogy az majd két év múlva megnyíljon. Én egy ilyen feladatorientált pasi vagyok. Szeretem, ha határidők vannak, szeretem a fölkéréseket. Engem ez nem nyomaszt, hanem éppen segít. De az, hogy majd két év múlva egyszer itt meg ott lesz kiállításom, ez nem nagyon motivál.”



„Arról, mikor van készen egy kép
 „Egy kép akkor van kész az én világnézetem szerint, ha megfordult a nyilvánosság előtt. Tehát az elmúlt két évben egy rakás képem, köszönhetően a Covidnak is, tulajdonképpen nincs is készen, hiszen úgy került magántulajdonba, hogy soha egyetlen kiállítás sem szerepelt. Ez nem helyes. Szóval nekem a feltétele, hogy egy képem kész legyen, hogy először én úgy látom, ennél jobbra nem tudom festeni. Másodszor, másnap újból megnézem, és ha még mindig úgy érzem, akkor harmadszor, megmutatom a feleségemnek. És ha ő is rábólint, akkor aláírom, lefoztom és felrakom a honlapomra. Már csak egy feltétele van, hogy ez a kép befejezett legyen, az, hogy egyszer nyilvánosság előtt valahol a falon lójon. Lehet, hogy ez

gyerekesség, de különben valahogy csak úgy eltűnhetnek a képek.”

„A közéletről
 „Arról egyre rosszabb a véleményem, egyre rosszabbul vagyok tőle. De alkotás közben igyekszem kevésbé erre gondolni. A szakmai problémákat akarom olyankor megoldani, és ebbe nem fér bele a napi nyomorúság. Tehát, hogy patetikusan fogalmazzak, elemi lételemkérdések elfoglalva. Azzal, hogy technikailag meg tudjam oldani azt a képet, amin dolgozom. És hátha egyszer meglesz a válasz így arra, miért élünk. Ebben nem fér bele, hogy a miniszterelnök vétezőtt-e vagy sem.”

„Ironikusan a vircsaft végéről
 „Erről is van egy történetem. Pár éve a feleségemmel üldögtünk kint a gangon, és kávéztunk. Megjegyeztem neki, hogy én igyekszem mindent megtenni, hogy ez a rémes és antidemokratikus vircsaft minél előbb elmúljon. De csendben mondanám, hogy nekünk a privát szociális helyzetünk addig működik, ameddig ez a rendszer fennáll. Hát ki fog képet venni, hogyha ez a rendszer valami kataklizmával múlik el? Akkor kisebb gondja is nagyobb lesz az embereknek, mint hogy képet vegyenek.”

„A jó kép
 „Ha holnap reggel nekiállok megint maszatolni itt, a műteremben, akkor azt nem lehet más testtartással, minthogy valahol az egyik agylebenyemben az villogjon, a világ legszebb képét fogom megfesteni. Aztán utóbb kiderülhet, hogy ez mégse sikerült, de azért mégis csak hozzátettem egy követ a piramishoz. Nem is tudom, kitől tanultam már, de szoktam idézni, mint az öreg Ho Si Minh apó, jó tanácsként a fiataloknak: a szakma elsajátításakor azt is meg kell tanulnod, hogy mindennél van jobb. A legjobbnál is. Tehát, amikor úgy érzed, hogy most beszakad az asztal a mű alatt, ahogy a Spiró György mondta egykor, hogy megállnak a villamosok, annyira remeket alkotól – na, annál is van jobb.”

„A veszteségekről, a barát haláláról
 „Éppen festettem egy képet, amikor megtudtam, hogy meghalt Esterházy Péter – annak a képek az lett a címe, hogy Búcsú, elég durva hangú kép. Borzasztóan megrendített a halála. Barátok voltunk, van közös könyvünk. De könyvön innen és túl, nekem ez egy nagyon fontos barátság volt. Nem önsajnálata és affektálás, de minden nap hiányzik, és mindig van egy üres hely a szívemben, ahol ő nincs.”
 Dési János

POZITRON MEDICAL

Tavaszi Ajándékunk Önnek!

ULTRAHANG VIZSGÁLATOK
 10% KEDVEZMÉNNYEL

a XI. és XXII. kerületi lakosok részére a Pozitron Medicalban!

*Az akció a 2024. április 30-ig elvégzett vizsgálatokra. XI. vagy XXII. kerületi lakcímkártya bemutatásával érvényes

1117 Budapest, Hunyadi János út 9-11.
 +36 1 505 8888
 info@pet.hu

10% KEDVEZMÉNY

pet.hu

KEVÉLYHEGYI LEVENDULAMEZŐ PILISBOROSJENŐ

TULIPÁNSZÜRET
 2024. április

Információk:
 www.levendulamezo.hu
 facebook, Instagram:
 Kevélyhegyi Levendulamező

WIDEX HALLÓKÉSZÜLÉK STÚDIÓ

INGYENES HALLÁSVIZSGÁLAT MELLÉ EGY DOBOZ ACTIVAL 50+ VITAMINT KAP AJÁNDÉKBA*

ÓVJA EGÉSZSÉGÉT, ÓVJA HALLÁSÁT!
 BUDAPEST, XI. KERÜLET, KŐRÖSY J. U. 7-9.
 /A csarnok emeletén, az SZTK felőli oldalon/
 Egyeztessen velünk időpontot!
 06 (1) 769 2916, 06 (70) 335 8416

*Minden 50 év feletti új ügyfél, akinek hallásvizsgálatai eredménye meghaladja az átlag 30 dB-t egy doboz ACTIVAL 50+ filmtabletta étrend-kiegészítőt (30 db) kap. 2024. március 27-től a készlet erejéig. Amennyiben van hallókészüléke, kérjük, hozza magával a kiskönyvet. Az ACTIVAL 50+ filmtabletta étrend-kiegészítő készítmény. Az étrend-kiegészítő nem helyettesíti a kiegyensúlyozott, vegyes étrendet és az egészséges életmódot.
 KO/24/0302



Az évtized végére lehet meg az új hálózat

Újbudától Újpestig futna a villamos

Hamarosan elkezdődhet a pesti fonódó villamos-hálózat II. ütemének előkészítése – jelentette be múlt héten a Budapesti Közlekedési Központ (BKK). A fejlesztés nyomán Budafoktól Káposztásmegyérig lehet majd átszállás nélkül utazni villamossal a Deák Ferenc tér és a Lehel tér között vissza-, illetve kiépítendő vágányokon. A projekt előkészítése és tervezése uniós támogatásból valósulhat meg.

Angyalföld a metrótól távolabb eső részei felől szeretné elérni Budapest másik oldalát vagy a belvárost, annak át kell szállnia, akár többször is, miközben ezeken a területeken nagyszabású lakóingatlan-beruházások zajlanak. A BKK felmérése szerint az átszállási kényszer jelentősen befolyásolja a közösségi közlekedési eszközök népszerűségét. A tervek szerint a Deák Ferenc tér és a Lehel tér között 2,3 kilométeres szakaszon tennék le a síneket, végeredményként Budapest leghosszabb átszállásmentes villamoskapcsolata jönne létre, összesen 22 kilométeren. Az új fonódó hálózat révén a BKK várakozásai szerint napi 8-9 ezer új utas jelenhet meg a közösségi közlekedésben, kétezzer autóval kevesebb futhat majd az utakon, így évente akár 100 ton-

Idén tavasszal már villamosoknak kellene haladniuk a Műegyetem rakparton. A főváros vezetése 2020 végén írta alá a megállapodást az akkor még létező Budapesti Fejlesztési Központtal arról, hogy a budai fonódó hálózat második ütemének beruházását az állam vállalja át. Eszerint 2,8 kilométer új villamospályát építenek a Szent Gellért tértől kezdve végig a rakparton, ezen két új járat közlekedik majd Óbudáról, illetve a Deák Ferenc térről indulva a Budafoki úti végállomásig. A 2021-ben ismertetett ütemterv szerint a kivitelezésnek 2024 második negyedévében kellene befejeződnie. Lázár János építési és közlekedési miniszter tavaly januári közlése szerint a budai fonódó villamoshálózat II. üteme nem került le az állami fejlesztések listájáról.



Az Újbuda–Újpest-villamostengely megteremtésének feltétele a BKK által már benyújtott támogatási kérelem jóváhagyása; ez az első lépés ahhoz, hogy visszatérhessenek a villamosok a Bajcsy-Zsilinszky útra, valamint a Váci út déli részére. Idősebbek emlékezhetnek rá, hogy a 47-es és a 49-es villamos pesti végállomása 1977-ig a mai Nyugati téren volt (akkor Marx térnek hívták), a Váci úti és a Lehel úti járatok pedig a Visegrádi utca–Kádár utca kereszteződésig vitték be az utasokat, és az utóbbiból fordultak ki újra a Váci útra (tehát a 47-es, 49-es villamosokhoz nem volt közvetlen kapcsolat). A Bajcsy-Zsilinszky úton, valamint a Váci út déli részén a 3-as metró megépítése után, 1981-ben szűnt meg a villamosközlekedés. Ha valaki ma Újbuda, Újpest vagy

nával kevesebb szén-dioxid kerülhet a levegőbe.

A most bejelentett projektben a leendő villamosvágányok környezete, valamint az útpálya is megújulhat, felújíthatják a meglévő megállókat. Az Újjáéledő sugárutak programban foglaltak alapján átépülne a Nyugati tér: az autós felüljárót elbontanák, a Váci út és a Bajcsy-Zsilinszky út közötti forgalom szintben keresztezné a Nagykörutat.

Néhány évig azért még várni kell milderre – derült ki a BKK sajtótájékoztatóján. Az egyeztetési, engedélyeztetési, tervezési folyamat végeztével 2027-re lehetnek meg a közbeszerzés kiírásához szükséges dokumentációk, maga a kivitelezés másfél-két évig tarthat – céldátumot még nem határoztak meg.

